

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

| | |
|---|---|
| Принято Педагогическим Советом Протокол № <u>11</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г. | Утверждаю И.о. директора МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района» Макаев А.В. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г. |
|---|---|

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

п. Торбеево
2024-2025 учебный год

Наименование разделов программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06 ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного искусства в школах искусств.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное искусство». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области декоративно-прикладного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приёмов работы с бумагой в различных техниках. Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Бумага – доступный и универсальный материал, широко применяемый в рисовании, аппликации, художественном конструировании. Детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Программа включает в себя разделы – объёмное конструирование (квиллинг, торцевание, цветы из гофрированной бумаги, туннельное вырезание и т.д.) и пейп-арт, джутовая филигрань – объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 13 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество», при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | Всего часов |
|--|---|----------|----------|----------|-------------|
| | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |
| Классы | | | | | |
| Количество недель | 34 | 34 | 34 | 34 | |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |
| Самостоятельная работа | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 | 102 | 102 | 408 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 2 академических часа в неделю. Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем возрасте;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к прикладной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приёмам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые;
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;- освоение приёмов работы в материале; - выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером и/или интерактивной доской, либо телевизором и DVD-плеером.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета “Прикладное творчество” построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № | Название темы | Вид учебного занятия | Аудиторная нагрузка |
|------------------------------|--|----------------------|---------------------|
| РАЗДЕЛ 1: ТОРЦЕВАНИЕ. | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. ТБ. Техника - торцевание. | урок | 2 |
| 1.2 | Подготовка основы, материала, деталей. | урок | 2 |
| 1.3 | Составление композиции - Цветы | урок | 2 |

| | | | |
|---|--|------|---|
| 1.4 | Топиарий методом торцевания. Подготовка деталей, материала, основы | урок | 2 |
| 1.5 | Составление композиции – Цветок, сердце. | урок | 2 |
| 1.6 | Выполнение эскиза. Подготовка деталей | урок | 2 |
| 1.7 | Составление композиции – Божья коровка | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 2: ПЕЙП - АРТ | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Пейп-арт. | урок | 2 |
| 2.2 | Карандашница, игольница. Подготовка материала, основы, заготовки. | урок | 2 |
| 2.3 | Изготовление карандашницы, игольницы. | урок | 2 |
| 2.4 | Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными нитями. | урок | 2 |
| 2.5 | Окрашивание изделия. | урок | 2 |
| 2.6 | Лакирование изделия | урок | 2 |
| 2.7 | Колокольчики. Подготовка материала, основы, заготовки. | урок | 2 |
| 2.8 | Изготовление колокольчиков. Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными нитями. | урок | 2 |
| 2.9 | <i>Просмотр за первое полугодие</i> | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 3: КВИЛЛИНГ | | | |
| 3.1 | Вводное занятие. Квиллинг. Знакомство с основными деталями. | урок | 2 |
| 3.2 | Эскиз композиции – Цветы, бабочка. | урок | 2 |
| 3.3 | Заготовка деталей разных форм. | урок | 2 |
| 3.4 | Сборка деталей в композицию. | урок | 2 |
| 3.5 | Открытка. Подготовка эскиза. | урок | 2 |
| 3.6 | Подготовка материала, заготовка деталей | урок | 2 |
| 3.7 | Сборка композиции. | урок | 2 |
| 3.8 | Открытка. Подготовка материала, заготовка деталей. | урок | 2 |
| 3.9 | Панно на тему «Весна» | урок | 2 |
| 3.10 | Подготовка материала, сборка композиции. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 4: ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК. | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. Плетение газетных трубочек. Подготовка деталей. | урок | 2 |
| 4.2 | Плетение корзины. | урок | 2 |

| | | | |
|-----|--|--------------|-----------|
| 4.3 | Оформление плетёной корзины. | урок | 2 |
| 4.4 | Шкатулка. Подготовка материала, деталей. | урок | 2 |
| 4.5 | Плетение шкатулки. | урок | 2 |
| 4.6 | Оформление плетёной шкатулки. | урок | 2 |
| 4.7 | Окраска изделия. | урок | 2 |
| 4.8 | <i>Просмотр.</i> | урок | 2 |
| | | ВСЕГО | 68 |

2 год обучения

| № | Название темы | Вид учебного занятия | Аудиторная нагрузка |
|--|---|----------------------|---------------------|
| РАЗДЕЛ 1: КВИЛЛИНГ | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Панно. Подготовка материала, элементов в технике квиллинг. | урок | 2 |
| 1.2 | Выполнение эскиза. Подготовка деталей. | урок | 2 |
| 1.3 | Сборка композиции. | урок | 2 |
| 1.4 | Бахромчатые цветы. Изготовление цветов. | урок | 2 |
| 1.5 | Изготовление основы корзинки. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 2: ПЕЙП – АРТ. | | | |
| 2.1 | Вводное занятие. Шкатулка в технике пейп-арт. Изготовление основы из картона. | урок | 2 |
| 2.2 | Оклеивание основы. Изготовление салфеточных нитей. | урок | 2 |
| 2.3 | Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными нитями. | урок | 2 |
| 2.4 | Подготовка изделия к окрашиванию. | урок | 2 |
| 2.5 | Окраска и лакирование изделия. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 3: ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ГАЗЕТНЫХ ТРУБОЧЕК | | | |
| 3.1 | Вводное занятие. Изготовление газетных трубочек. Подготовка деталей. | урок | 2 |
| 3.2 | Окрашивание газетных трубочек. | урок | 2 |
| 3.3 | Плетение корзины, шкатулки. | урок | 2 |
| 3.4 | Лакирование изделий. | урок | 2 |
| 3.5 | Подготовка изделий к просмотру. | урок | 2 |
| 3.6 | <i>Просмотр за первое полугодие.</i> | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 4: ГОФРОТРУБОЧКИ | | | |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--------------|-----------|
| 4.1 | Вводное занятие. Изготовление торта в технике гофротрубочки. | урок | 2 |
| 4.2 | Изготовление деталей. | урок | 2 |
| 4.3 | Составление композиции. | урок | 2 |
| 4.3 | Оформление композиции. | урок | 2 |
| 4.4 | Коллективная работа. Изготовление топиария. Основа. | урок | 2 |
| 4.5 | Подготовка материала. | урок | 2 |
| 4.6 | Составление композиции. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 5: Торцевание | | | |
| 5.1 | Вводное занятие. Кактус, гиацинт. Выполнение основы. | урок | 2 |
| 5.2 | Подготовка материала. | урок | 2 |
| 5.3 | Составление композиции. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 6: Джутовая филигрань | | | |
| 6.1 | Вводное занятие. Работа в технике джутовая филигрань. | урок | 2 |
| 6.2 | Подготовка эскиза композиции. | урок | 2 |
| 6.3 | Подготовка основных деталей. | урок | 2 |
| 6.4 | Составление композиции. | урок | 2 |
| 6.5 | Окрашивание изделия. | урок | 2 |
| 6.6 | Лакирование изделия | урок | 2 |
| 6.7 | Оформление композиции к просмотру. | урок | 2 |
| 6.8 | <i>Просмотр за год</i> | урок | 2 |
| | | ВСЕГО | 68 |

3 год обучения

| № | Название темы | Вид учебного занятия | Аудиторная нагрузка |
|---------------------------|---|----------------------|---------------------|
| РАЗДЕЛ 1: КВИЛЛИНГ | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с петельчатой техникой квиллинга. Петельчатая техника, ее виды. | урок | 2 |
| 1.2 | Изготовление цветка. Изготовление лепестков петельчатым способом. | урок | 2 |
| 1.3 | Изучение способов конструирования модели из заготовок. | урок | 2 |
| 1.4 | Оформление композиции. | урок | 2 |
| 1.5 | Коллективная работа. Панно. | урок | 2 |
| 1.6 | Подготовка материалов, деталей. Сборка композиции. | урок | 2 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------|-----------|
| 1.7 | Панно, открытка к Дню матери в технике петельчатого квиллинга. | урок | 2 |
| 1.8 | Изготовление деталей. | урок | 2 |
| 1.9 | Сборка композиции. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 2: ПЕЙП-АРТ | | | |
| 2.1 | Органайзер. Изготовление основы. | урок | 2 |
| 2.2 | Оклеивание основы салфетками. | урок | 2 |
| 2.3 | Нанесение эскиза на основу, оклеивание бумажными нитями. | урок | 2 |
| 2.4 | Оклеивание дополнительными материалами. | урок | 2 |
| 2.5 | Окрашивание изделия. | урок | 2 |
| 2.6 | Лакирование изделия. | урок | 2 |
| 2.7 | Просмотр за первое полугодие. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 3: Джутовая филигрань | | | |
| 3.1 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Замкнутые и свободные спирали. Тугие спирали. Открытые спирали. Завитки. | урок | 2 |
| 3.2 | Объемные работы в технике джутовая филигрань. Составление эскиза шкатулки. | урок | 2 |
| 3.3 | Изготовление каркаса шкатулки. | урок | 2 |
| 3.4 | Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку. | урок | 2 |
| 3.5 | Укладывание шпагата по рисунку. | урок | 2 |
| 3.6 | Сборка композиции. | урок | 2 |
| 3.7 | Бижутерия в технике джутовая филигрань. Составление эскиза. | урок | 2 |
| 3.8 | Оклеивание дополнительными материалами | урок | 2 |
| 3.9 | Сборка изделия | урок | 2 |
| 3.10 | Подготовка материала | урок | 2 |
| 3.11 | Составление композиции | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 4: Гофротрубочки | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. Техника безопасности при работе. Изготовление цветов в технике гофротрубочки. | урок | 2 |
| 4.2 | Изготовление листьев в технике гофротрубочки | урок | 2 |
| 4.3 | Составление панно "Весна" | урок | 2 |
| 4.4 | Сборка композиции. | урок | 2 |
| 4.5 | Украшение композиции дополнительными материалами. | урок | 2 |
| 4.6 | Подготовка изделий к просмотру. | урок | 2 |
| 4.7 | Просмотр | урок | 2 |
| | | ВСЕГО | 68 |

4 год обучения

| № | Название темы | Вид учебного занятия | Аудиторная нагрузка |
|-------------------------------------|---|----------------------|---------------------|
| РАЗДЕЛ 1: Джутовая филигрань | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Композиционный поиск итоговой работы в технике джутовая филигрань. | урок | 2 |
| 1.2 | Разработка эскиза работы в технике джутовая филигрань. | урок | 2 |
| 1.3 | Подготовка материала, деталей для дальнейшей работы. | урок | 2 |
| 1.4 | Изготовление основы. | урок | 2 |
| 1.5 | Оклеивание шпагатом основных деталей рисунка. | урок | 2 |
| 1.6 | Оклеивание шпагатом легких деталей рисунка. | урок | 2 |
| 1.7 | Сборка изделия. | урок | 2 |
| 1.8 | Оклеивание дополнительными материалами. | урок | 2 |
| 1.9 | Составление композиции. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 2: ПЕЙП-АРТ | | | |
| 2.1 | Композиционный поиск итоговой работы в технике пейп-арт. Подготовка основы. | урок | 2 |
| 2.2 | Нанесение эскиза на основу. | урок | 2 |
| 2.3 | Изготовление салфеточных нитей. | урок | 2 |
| 2.4 | Оклеивание рисунка салфеточными нитями. | урок | 2 |
| 2.5. | Окраска изделия. | урок | 2 |
| 2.6 | Лакирование изделия и подготовка к I просмотру. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 3: Квиллинг | | | |
| 3.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение деталей итоговой работы в технике квиллинг. | урок | 2 |
| 3.2 | Изготовление эскиза работы в технике квиллинг в цвете. | урок | 2 |
| 3.3 | Изготовление деталей по рисунку. | урок | 2 |
| 3.4 | Подготовка фона работы. | урок | 2 |
| 3.5 | Изготовление основных деталей по рисунку. | урок | 2 |
| 3.6 | Сборка основных деталей в элементы. | урок | 2 |
| 3.7 | Изготовление дополнительных деталей по эскизу. | урок | 2 |
| 3.8 | Сборка дополнительных материалов. | урок | 2 |
| 3.9 | Изготовление завитков и спиралей. | урок | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|--|-------|-----------|
| 3.10 | Сборка композиции из основных элементов. | урок | 2 |
| 3.11 | Дополнение композиции завитками и спиральями. | урок | 2 |
| 3.12 | Закончить композицию в технике квиллинг. | урок | 2 |
| РАЗДЕЛ 4: Бумагопластика | | | |
| 4.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой бумагопластика. | урок | 2 |
| 4.2 | Изготовление изделий из гофрированной бумаги. Цветок, листья и т.д. | урок | 2 |
| 4.3 | Подготовка деталей цветка. | урок | 2 |
| 4.4 | Изготовление цветка (Сборка). | урок | 2 |
| 4.5 | Изготовление основы (стебля), листьев. | урок | 2 |
| 4.6 | Соединение деталей цветка в единую композицию. | урок | 2 |
| | | ВСЕГО | 68 |

Годовые требования

1 год обучения

Раздел 1: Торцевание.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Познакомиться с историей техники торцевание.

Используется – картон, цветная гофрированная бумага, клей, ножницы.

Тема 1.2. – Подготовка основы, материалов, деталей. Оклеить основу.

Организовать плоскость листа с композиционным центром и соподчинении всех элементов композиции.

Используется - картон, цветная гофрированная бумага, клей, ножницы.

Тема 1.3. Составление композиции - цветы

Выполнить цветы из приготовленных деталей гофрированной бумаги разных цветов и оттенков. Выполнить композицию по эскизу.

Тема 1.4. Топиарий методом торцевания. Подготовка основы, деталей.

Выполнить основу.

Используется – картон, шаблон, клей. Ножницы.

Тема 1.5. Составление композиции – Цветок, сердце, игрушка.

Используется – основа, клей, цветная гофрированная бумага, ножницы.

Тема 1.6. Выполнение эскиза. Подготовка деталей.

Используется–основа, цветная гофрированная бумага, пластилин. ножницы.

Тема 1.7. Составление композиции - Божья коровка. Подготовить основу из пластилина.

Используется - картон, цветная гофрированная бумага, пластилин, ножницы.

Раздел 2: Пейп-арт.

Тема 2.1. Вводное занятие. Познакомится с историей техники Пейпарт.

Используется – салфетки, ножницы, стакан с водой.

Тема 2.2. Карандашница, игольница. Подготовка материала, основы, заготовки.

Используется – картон, картонная коробка, ножницы, салфетки, клей, кисточка.

Тема 2.3. Изготовление карандашницы, игольницы. Оклеить основу.

Используется – салфетки, клей, кисточка, стакан с водой.

Тема 2.3. Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными линиями по эскизу.

Используется – карандаш, клей, салфеточные нити.

Тема 2.4. Окрашивание изделия. Цветовая гамма по выбору. Гуашь с добавлением акрилового лака.

Используется – гуашь, кисточка, акриловый лак, основа.

Тема 2.5. Лакирование изделия. Акриловый лак нанести на основу. Используется – акриловый лак. Кисточка.

Тема 2.6. Колокольчики. Подготовка материала, основы, заготовки.

Используется – основа, салфетки, кисточка, клей.

Тема 2.7. Изготовление колокольчиков. Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными нитями.

Используется – гуашь, кисточка, акриловый лак, основа.

Раздел 3. Квиллинг.

Тема 3.1. Вводное занятие. Познакомиться с историей техники квиллинг.

Знакомство с основными деталями. Зарисовка основных элементов.

Используется – полоски для квиллинга, инструмент, клей.

Тема 3.2. Эскиз композиции: цветы, бабочка. Оклеивание фона.

Основа для открытки.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 3.3. Заготовка деталей разных форм. Нарезание бумажных полосок, подготовка деталей по эскизу.

Используется - клей, ножницы, инструмент для квиллинга.

Тема 3.5. Сборка деталей в композицию. Соблюдая направленность деталей, выполнить композицию.

Используется - клей, ножницы, инструмент для квиллинга.

Тема 3.6. Открытка. Подготовка эскиза. Подготовка основы.

Используется - клей, ножницы, цветная бумага.

Тема 3.7. Подготовка материала, заготовка деталей.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 3.8. Сборка композиции с использованием приобретённых навыков.

Используется – основа, цветная бумага, готовые заготовки, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 3.9. Открытка. Подготовка материала, заготовка деталей.

Сборка композиции.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 3.10. Панно на тему «Весна». Изготовление основы, деталей, эскиза.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 3.11. Подготовка материала, сборка композиции.

Используется - клей, ножницы, цветная бумага, основа.

Раздел 4. Плетение из газетных трубочек.

Тема 4.1. Вводное занятие. Плетение газетных трубочек.

Подготовка деталей. Беседа о видах плетения. Рассказ об особенностях техники плетения из газетных трубочек. Используется – газета, клей, ножницы.

Тема 4.2. Плетение корзины. Научиться работать по образцу, овладеть основными приёмами.

Используется – газетные трубочки, клей, ножницы, прищепки.

Тема 4.3. Оформление плетённой корзины. Дополнить корзину декоративными элементами.

Используется – ленты, клей, ножницы, прищепки.

Тема 4.4. Шкатулка. Подготовить материал, деталей (трубочки).

Используется – газетные трубочки, клей, ножницы, прищепки.

Тема 4.4. Плетение шкатулки.

Используется – газетные трубочки, клей, ножницы, прищепки. Схема плетения.

Тема 4.5. Оформление плетённой шкатулки.

Используется – ленты, камни, цветы.

Тема 4.5. Окраска изделия. Роспись красками. Используется – краски, кисточка.

2 год обучения

Раздел 1. Квиллинг.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Панно. Подготовка материала, элементов в технике квиллинг. Подготовка материала, элементов: форма, количество по эскизу.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 1.2. Выполнение эскиза. Подготовка деталей. Подготовка деталей по эскизу.

Используется – цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 1.3. Сборка композиции. Наклеивание деталей на основу.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 1.4. Бахромчатые цветы. Изготовление цветов. Изготовление цветов, корзинки.

Приёмы изготовления более сложных цветов.

Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Используется – цветные полоски, ножницы, клей, инструмент для квиллинга.

Тема 1.5. Изготовление основы корзинки. Сборка композиции.

Используется – основа, цветная бумага, цветные полоски, ножницы, клей, ленты.

Раздел 2. Пейп-арт.

Тема 2.1. Вводное занятие. Шкатулка в технике пейп-арт.

Изготовление основы из картона.

Используется – картон, клей, ножницы, малярный скотч.

Тема 2.2. Оклеивание основы. Изготовление салфеточных нитей.

Изготовление салфеточных нитей.

Используется – салфетки, клей, кисточка, ножницы. Линейка.

Тема 2.3. Нанесение эскиза на основу, оклеивание салфеточными нитями.

Используется – основа, салфеточные нити, ножницы, клей, пинцет, карандаш.

Тема 2.4. Подготовка изделия к окрашиванию.

Используется – изделие, краска, клей, кисточка, дополнительные материалы (горох, крупа, камни, песок).

Тема 2.5. Окраска и лакирование изделия.

Используется – краска, акриловый лак, кисточка.

Раздел 3. Плетение из газетных трубочек.

Тема 3.1. Вводное занятие. Изготовление газетных трубочек.

Подготовка деталей.

Используется – газета, ножницы, клей.

Тема 3.2. Окрашивание газетных трубочек. Подбор цветовой гаммы.

Используется – краска (гуашь, акриловая), кисточка.

Тема 3.3. Плетение корзины, шкатулки.

Используется – газетные трубочки, клей, прищепки, схема плетения.

Тема 3.4. Лакирование изделия.

Используется – акриловый лак, кисточка.

Тема 3.5. Подготовка изделий к просмотру.

Используется – дополнительный материал (ленты, камни т.д.) **Тема 3.6. Просмотр за первое полугодие.**

Раздел 4. Гофротрубочки.

Тема 4.1. Вводное занятие. Изготовление торта в технике гофротрубочки. Изготовление основы.

Используется – картон, клей, ножницы, шаблон.

Тема 4.2. Изготовление деталей.

Используется – креповая бумага, ножницы, клей.

Тема 4.3. Составление композиции.

Используется – основа, детали из креповой бумаги.

Тема 4.4. Оформление композиции. Дополнить композицию элементами.

Используется – дополнительные материалы (ленты, цветная бумага) **Тема 4.5.**

Коллективная работа. Изготовление топиария. Основы.

Используется – гофрированная бумага, ножницы, клей, цветочный горшок, гипс, проволока.

Тема 4.6. Подготовка материала. Подготовка деталей.

Используется – гофрированная бумага, ножницы, клей. **Тема 4.7.**

Составление композиции. Используется – цветы из гофрированной бумаги, ножницы, клей.

Раздел 5. Торцевание.

Тема 5.1. Кактус, гиацинт. Выполнение основы из пластилина.

Используется – картон, пластилин, стека.

Тема 5.2. Подготовка материала. Нарезать кружки, квадратики разных цветов, размера.

Используется – креповая бумага, ножницы, стержень от шариковой ручки, шпажка.

Тема 5.3. Составление композиции. Применение формы в композиции.

Используется – основа, торцовки из креповой бумаги, шпажка.

Раздел 6. Джутовая филигрань

Тема 6.1. Вводное занятие. Работа в технике джутовая филигрань.

Используется – лист А4, карандаш, ластик.

Тема 6.2. Подготовка эскиза композиции.

Используется – лист А4, карандаш, ластик, джутовый шпагат, клей, ножницы, пинцет.

Тема 6.3 Подготовка основных деталей.

Используется – джутовый шпагат, ножницы, клей, пинцет, файл.

Тема 6.4 Составление композиции.

Используется – элементы из джута, клей, ножницы, пинцет.

Тема 6.5 Окрашивание изделия.

Используется – краска (гуашь, акриловая), кисточка.

Тема 6.6 Лакирование изделия

Используется – изделие, акриловый лак, кисточка, салфетки.

Тема 6.7 Оформление композиции к просмотру.

Используется – дополнительные материалы (камни, пайетки, бисер и т.д.)

Тема 6.8 Просмотр за год

3 год обучения

Раздел 1. Квиллинг.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с петельчатой техникой квиллинга.

Петельчатая техника, ее виды.

Используется – полоски для квиллинга, гребень, клей, ножницы.

Тема 1.2. Изготовление цветка. Изготовление лепестков петельчатым способом.

Используется – полоски для квиллинга, гребень, клей, ножницы.

Тема 1.3. Изучение способов конструирования модели из заготовок.

Изготовление основы, деталей. Завершение композиции. Используется – картон, цветная бумага, детали изделий, клей, ножницы.

Тема 1.4. Оформление композиции. Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Изготовление панно, открыток. Используется – основа, цветная бумага, ножницы, клей, полоски для квиллинга, гребень, зубочистка.

Тема 1.5. Коллективная работа. Панно.

Используется – основа из картона, цветная бумага либо краски, ножницы, клей, полоски для квиллинга, гребень, зубочистка.

Тема 1.6. Подготовка материалов, деталей. Сборка композиции. Используется – ножницы, клей, полоски для квиллинга, гребень, зубочистка.

Тема 1.7. Панно, открытка к Дню матери в технике петельчатого квиллинга.

Подготовка материала, деталей.

Используется – основа из картона, цветная бумага либо краски, ножницы, клей, полоски для квиллинга, гребень, зубочистка.

Тема 1.8. Изготовление деталей.

Используется – ножницы, клей, полоски для квиллинга, гребень, зубочистка.

Раздел 2. Пеин-арт.

Тема 2.1. Органайзер. Изготовление основы.

Используется – картон, трубочки из бумажных полотенец, клей, ножницы.

Тема 2.2. Оклеивание основы салфетками.

Используется – клей, салфетки, основа, кисточка.

Тема 2.3. Нанесение эскиза на основу, оклеивание бумажными нитями.

Используется – карандаш, ластик, салфеточные нити, клей.

Тема 2.4. Оклеивание дополнительными материалами.

Используется – клей, дополнительные материалы (крупа, горох и т.д.) **Тема 2.5. Окрашивание изделия.**

Используется – краска (акриловая, гуашь), кисточка, салфетки.

Тема 2.6. Лакирование изделия.

Используется – акриловый лак, кисточка.

Тема 2.7. Просмотр за первое полугодие.

Раздел 3. Джутовая филигрань.

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе.

Замкнутые и свободные спирали. Тугие спирали. Открытые спирали. Завитки.

Используется – эскиз, файл, джутовый шпагат, клей, пинцет, ножницы.

Тема 3.2. Объемные работы в технике джутовая филигрань.

Составление эскиза шкатулки.

Используется – джутовый шпагат, основа, клей, ножницы.

Тема 3.3. Изготовление каркаса шкатулки.

Используется – шпажки, ножницы, джутовый шпагат, клей.

Тема 3.4. Техника выполнения завитков и укладывание шпагата по рисунку.

Используется – джутовый шпагат, ножницы, клей, эскиз в файле.

Тема 3.5. Укладывание шпагата по рисунку.

Используется – джутовый шпагат, ножницы, клей, эскиз в файле.

Тема 3.6. Сборка композиции.

Используется – элементы из джута, клей, каркас шкатулки, ножницы.

Тема 3.7. Бижутерия в технике джутовая филигрань. Составление эскиза.

Используется – карандаш, лист А4, ластик, джутовый шпагат, клей, пинцет, Ножницы.

Тема 3.8. Оклеивание дополнительными материалами.

Используется – декоративные камни, стразы, бисер, пайетки. **Тема 3.9.**

Сборка изделия Используется – элементы из джута.

Тема 3.10. Подготовка материала.

Используется - фурнитура для бижутерии, кусачки **Тема 3.11.**

Составление композиции.

Раздел 4. Гофротрубочки.

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе.

Изготовление цветов в технике гофротрубочки.

Используется – креповая бумага, схема, ножницы, клей.

Тема 4.2. Изготовление листьев в технике гофротрубочки.

Используется – креповая бумага, схема, ножницы, клей.

Тема 4.3. Составление панно “Весна”

Используется – картон А3, цветная бумага или краски.

Тема 4.4. Сборка композиции.

Используется – основа, элементы из гофротрубочек.

Тема 4.5. Украшение композиции дополнительными материалами.

Используется – изделие, ленты, декоративные камни.

Тема 4.6. Подготовка изделий к просмотру.

Тема 4.7. Просмотр

4 год обучения

Раздел 1. Джутовая филигрань.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Композиционный поиск итоговой работы в технике джутовая филигрань.

Используется – ноутбук, бумага формата А3.

Тема 1.2. Разработка эскиза работы в технике джутовая филигрань.

Используется – лист формата А3, А2, карандаш, ластик.

Тема 1.3. Подготовка материала, деталей для дальнейшей работы.

Используется – джутовый шпагат, клей, ножницы, эскиз.

Тема 1.4. Изготовление основы.

Используется – картон, ткань или бумага, пастель (для создания фона).

Тема 1.5. Оклеивание шпагатом основных деталей рисунка.

Используется – эскиз работы, джутовый шпагат, клей, ножницы.

Тема 1.6. Оклеивание шпагатом легких деталей рисунка.

Используется - эскиз работы, джутовый шпагат, клей, ножницы.

Тема 1.7. Сборка изделия.

Используется – изделия из джута, клей, ножницы.

Тема 1.8. Оклеивание дополнительными материалами.

Используется – основа, изделия из джута, клей, ножницы, декоративные камни, пайетки.

Тема 1.9. Составление композиции.

Используется - основа, изделия из джута, клей, ножницы, декоративные камни, пайетки, пинцет.

Раздел 2. Пейп-арт.

Тема 2.1. Композиционный поиск итоговой работы в технике пейпарт.

Подготовка основы.

Используется – ноутбук, лист формата А3.

Тема 2.2. Нанесение эскиза на основу.

Используется – основа, карандаш, ластик, эскиз.

Тема 2.3. Изготовление салфеточных нитей.

Используется – салфетки, ножницы, стакан с водой, линейка, карандаш.

Тема 2.4. Оклеивание рисунка салфеточными нитями.

Используется – основа, салфеточные нити, клей, пинцет, ножницы.

Тема 2.5. Окраска изделия.

Используется – краска (акриловая, гуашь), кисточка, клей.

Тема 2.6. Лакирование изделия и подготовка к I просмотру. Используется – акриловый лак, кисточка, золотая краска.

Раздел 3. Квиллинг.

Тема 3.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Обсуждение деталей итоговой работы в технике квиллинг.

Используется – ноутбук, лист формата А3.

Тема 3.2. Изготовление эскиза работы в технике квиллинг в цвете.

Используется – лист формата А3, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Тема 3.3. Изготовление деталей по рисунку.

Используется – полоски для квиллинга, инструмент для квиллинга, гребень, клей, пинцет, ножницы, линейка.

Тема 3.4. Подготовка фона работы.

Используется – лист формата А3, пастель.

Тема 3.5. Изготовление основных деталей по рисунку.

Использование – полоски для квиллинга, клей, ножницы, эскиз.

Тема 3.6. Сборка основных деталей в элементы.

Используется – детали из полосок, клей, ножницы, пинцет, эскиз.

Тема 3.7. Изготовление дополнительных деталей по эскизу.

Используется – полоски для квиллинга, инструмент для квиллинга, гребень, клей, ножницы.

Тема 3.8. Сборка дополнительных материалов.

Используется – элементы, основа, клей, пинцет, эскиз.

Тема 3.9. Изготовление завитков и спиралей.

Используется – полоски для квиллинга, клей, пинцет, ножницы, инструмент для квиллинга, линейка, зубочистка.

Тема 3.10. Сборка композиции из основных элементов.

Используется – основа с фоном, основные элементы, клей, зубочистка, ножницы, эскиз.

Тема 3.11. Дополнение композиции завитками и спиральями.

Используется – полоски для квиллинга, клей, пинцет, ножницы, инструмент для квиллинга, линейка, зубочистка.

Тема 3.12. Закончить композицию в технике квиллинг.

Используется – завитки, спирали, клей, ножницы.

Раздел 4. Бумагопластика

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с техникой бумагопластика.

Используется – ноутбук, лист формата А3.

Тема 4.2. Изготовление изделий из гофробумаги. Цветок, листья, и т.д.

Использование – гофробумага, ножницы, шаблон.

Тема 4.3. Подготовка деталей цветка.

Используется – шаблон листьев цветка, листьев, ножницы.

Тема 4.4. Изготовление цветка (сборка).

Используется – листья цветка, клеевой пистолет, ножницы, нитки.

Тема 4.5. Изготовление основы (стебля), листьев.

Используется – металлопластиковая труба, гофрированная бумага, клеевой пистолет, ножницы, проволока.

Тема 4.6. Соединение деталей цветка в единую композицию. Используется – проволока, клеевой пистолет, листья, цветок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа “Прикладное творчество”.

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, конструирования, квиллинг, пейп-арт и т.д.
8. Навыки заполнения объёмной формы узором.
9. Навыки ритмического заполнения поверхности.
10. Навыки проведения объёмно-декоративных работ рельефного изображения.
11. Навыки изготовления объёмных изделий и заполнения их узором.
12. Навыки конструирования и моделирования из бумаги.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. По результатам текущего контроля обучающимся выставляются четвертные оценки.

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Программа предусматривает **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за год. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в виде итогового просмотра. Обучающиеся предоставляют в экзаменационную комиссию три работы. Техники исполнения выпускных работ обучающийся выбирает сам. По результатам итоговой аттестации выставляется итоговая оценка по учебному предмету, которая вносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

- 5 (*отлично*) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
- 4 (*хорошо*) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
- 3 (*удовлетворительно*) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приёмов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - сетевые образовательные ресурсы;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами для изготовления работ.

VI. Список методической литературы и средств обучения

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. [Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент](#) Автор: Клэр Сун-ок Чой М. 2009
4. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
5. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. М., 2011
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Шквыря Ж.Ю. 3D – Объёмный квиллинг: Забавные животные. М., 2010

Список методической литературы

1. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
2. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
3. Дженкинс Д. [Трёхмерный квиллинг. Объёмные фигурки из бумажных лент](#). М. 2010
4. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
5. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
6. Неменский Б.М. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
7. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник. Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
8. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
9. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Астпресс, 2006
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
11. Шилкова Е.А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент. - РИПОЛ классик, 2012
12. Сорокина Т. Пейп – арт, - Аст-пресс книга,